

Управление образования администрации муниципального образования
«Заиграевский район» Республики Бурятия
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Онохойский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»
на заседании МС МАУ ДО ОДЦТ
Протокол № 2
от « 11 » 09 2023 г.
Председатель: Первалова Е.И.,
заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ОДЦТ
от « 11 » 09 2023 г.
М.Д.Мальцев

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная ритмика»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Куликова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Онохой, 2023г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Танцевальная ритмика

название программы

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	МАУДО Онохойский ДДТ
1.2.	Название программы	Танцевальная ритмика
1.3.	Срок реализации	3 года
1.4.	ФИО автора, должность	Куликова Мария Владимировна педагог дополнительного образования
1.5.	Территория, год	Пгт Онохой 2023год
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	художественная
2.3.	Актуальность	Детский возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.
2.4.	Цель	Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.
2.5.	Задачи	Развитие музыкальности Развитие ориентации в пространстве Развитие творческих способностей Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности
2.6.	Отличительные особенности программы	- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. - Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему

		<p>человека.</p> <p>-Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.</p> <p>В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.</p>
2.7.	Возраст детей	5-12 лет
2.8.	Продолжительность занятий	2 занятия по 45 минут, всего 2 часа, с перерывом между занятиями в 15 минут
2.9.	Формы занятий	групповая
2.10.	Режим занятий	1 год обучения: 2 раза в неделю по 45 минут 2 год обучения: 3 раза в неделю по 1 часу 3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа
2.11.	Ожидаемые результаты	<p>За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки.</p> <p>Результаты первого года обучения: - приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения; 11 - приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве.</p>

		<p>Результаты 2 года обучения: - получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер, -развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам. Результаты 3 года обучения: - развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни. - гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора. Результаты 4 года обучения: - приобретение опыта публичного выступления; -зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике, - приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.</p>
2.12.	Способы определения результативности	Танцевальные этюды Просмотры Мониторинг

		Оценки
2.13.	Формы контроля	Итогом занятий служат открытые занятия перед родителями и отчетный концерт. Танцевальный этюд
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	<p>1 год обучения(стартовый)</p> <p>Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.</p> <p>Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.</p> <p>Набор танцевальных элементов.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.</p> <p>Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов.</p> <p>Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.</p> <p>«Прогулка в зоопарк»</p> <p>Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.</p> <p>2 год обучения(базовый)</p> <p>Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.</p> <p>Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.</p> <p>Набор танцевальных элементов.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.</p> <p>Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов.</p>

		<p>Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.</p> <p>«Прогулка в зоопарк»</p> <p>Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.</p> <p>«Путешествие в лесу»</p> <p>3 год обучения (продвинутый)</p> <p>Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.</p> <p>Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве.</p> <p>Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.</p> <p>Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.</p> <p>Русский танцевальный фольклор.</p> <p>«Путешествие в страну чудес»</p> <p>«В цирке»</p> <p>«Потешный город»</p>
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	<p>1 год (стартовый)</p> <p>Всего 144 часа</p> <p>Практика- 142</p> <p>Теория- 2</p> <p>2 год (базовый)</p> <p>Всего 216 часов</p> <p>Практика -214</p> <p>Теория -2</p> <p>3 год (продвинутый)</p> <p>Всего 216 часов</p>

	Практика -214
	Теория -2

**Управление образования администрации муниципального образования
«Заиграевский район» Республики Бурятия
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Онохойский Дом детского творчества»**

«ПРИНЯТО»
на заседании МС МАУ ДО ОДДТ
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2023 г.
Председатель: Первалова Е.И.,
заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ОДДТ
от « ____ » _____ 2023 г.
М.Д.Мальцев

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ганцевальная ритмика»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Куликова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Онохой, 2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**
- 1.3. Содержание программы**

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы (общий
1.1. Пояснительная записка**

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАУ ДО «Онохойский Дом детского творчества» (приказ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Онохойский Дом детского творчества» № 40/3 от 28.08.2023г.)

Актуальность:

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

-**Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

-**Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

Ритмика, Гимнастика, Физическая культура

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: Художественная

Адресат программы: Программа рассчитаны на детей возрастной категории 6-14 лет. Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей 4-6 лет - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомофизиологические способности данного возраста нужно строить занятия по хореографии. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Срок и объем освоения программы:

___6-14_лет, _216___ педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - _6-7 лет, _144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 7-9 лет, 216_ педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 10-12 лет, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Танцевальная ритмика	4 часа в неделю; 144 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Цель программы: Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни. Создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Задачи программы:

Образовательные: - формирование у детей музыкально-ритмических навыков; - организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях); - формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Развивающие: - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; - развитие и сохранение здоровья детей; - организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные: - развитие у детей активности и самостоятельности общения; - создание базы для творческого мышления детей; - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе. Цели и задачи программы внеурочной деятельности по спортивно

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Что такое ритмика Название элементарных движений Знать что такое круг, что такое	простейшую танцевальную терминологию знать позиции ног 1,2,3	соотнесение пространственных построений с музыкой
Уметь	исполнять разные виды шагов	уметь правильно открывать и закрывать руку на талию	танцевать простейшие народные, эстрадные, танцы

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Владеть	распознавать характер танцевальной музыки	такт и затакт	координации движений

1.3. Содержание программы
«Танцевальная Ритмика»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Техника безопасности	2	1	1	
1	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.	12		12	Поурочные оценки
1.1	Отбивки музыкальных звук ладошами и музыкальными инструментами	3		3	Танцевальные этюды
1.2	Танцевальные элементы ногами с отбивкой звуков	3		3	Танцевальные этюды
1.3	Игры с музыкальными инструментами	3		3	
1.4	Отбивка звуков чередуя ноги,руки,удары	3		3	Танцевальные этюды
2	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.	14		14	Поурочные оценки
2.1	Игровые этюды с применением показного материала(куклы,мягкие игрушки)	4		4	Танцевальные этюды
2.2	Танцевальные этюды ,с голосовым сопровождением(танцы-повторяли)	5		5	Танцевальные этюды
2.3	Слушаем музыку и придумываем движения под такт	5		5	Танцевальные этюды
3	Набор танцевальных элементов.	14		14	Поурочные оценки

3.1	Разучивание танцевальных связок из 3 и более элементов	5		5	Танцевальные этюды
3.2	Отдельные элементы(прыжок, поворот, присядка)	4		4	Танцевальные этюды
3.3	Игры путешествия в лесу под музыку изображая различных животных	5		5	Поурочные оценки
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.	16		16	Поурочные оценки
4.1	Ходьба по залу, занимаем собой пространство, упражнение вертушка	8		8	Поурочные оценки
4.2	Игры с закрытыми глазами на ориентацию в пространстве	8		8	Поурочные оценки
5	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов.	16		16	Поурочные оценки
5.1	Упражнения на развитие суставов (колени, локти, голова)	8		8	Поурочные оценки
5.2	Упражнение на развитие и разных групп мышц (растяжка, приседание, махи ногами)	8		8	Поурочные оценки
6	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.	16		16	Поурочные оценки
6.1	Самостоятельная работа под предложенную педагогом музыку (медленная, спокойная, быстрая и т.д.)	16		16	Танцевальные этюды

7	«Прогулка в зоопарк»	16		16	Поурочные оценки
7.1	Игры «имитация животных» (раскрываем детей в театральном направлении ,умение изображать разные эмоции)				Танцевальные этюды
7.2	Танцевальные мини этюды в ролях различных животных (зайки, волчата, медвежата и т.д.)				Танцевальные этюды
8	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.	18		18	Поурочные оценки
8.1	Изучение русских народных танцевальных элементов	8		8	Танцевальные этюды
8.2	Игра на русских народных инструментах (ложки, бубны)	5		5	Танцевальные этюды
8.3	Учимся делать хоровод и выходить из него в 2,3 и более кругов	5		5	Танцевальные этюды
9	«Путешествие в лесу»	16		16	Поурочные оценки
9.1	Изучение времени года: Осень Зима Весна Лето	8		8	Танцевальные этюды
9.2	Танцевальные этюды ,игры по временам года	8		8	Танцевальные этюды
	Концерт	2		2	Концерт
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.(2ч)

Теория :На данном занятии дети узнают, что такое ритмика. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие.

Практика. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий ритмикой(танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься ,разучивание простых движений

Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.(22ч)

Практика: Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа музыки (быстрый, медленный) и жанров музыки (марш, полька, вальс). Передача в движениях образов «снежинок», «бабочек», «солдат» и т.д., в соответствии с характером музыки.

ТЕМА №2.

Практика:Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов(14)
Практические занятия на разучивание ритмической разминки, этюдов «Зайка-попрыгайка», «Прогулка в лесу».

ТЕМА №3.

Практика:Набор танцевальных элементов.(16)

Марш, бег, подскоки, галоп, виды хлопков, притопов.

ТЕМА №4.

Практика:Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. (16)

Построение и перестроение в колонну, круг, линию. Этюды «Волшебный круг», «Во поле березка...», «Карусель».

ТЕМА №5.

Практика:Упражнение на развитие групп мышц(16)

«Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Растяни резинку», «Ветер-ветерок», «Мельница», «Маятник», «Часики».

ТЕМА №6.

Практика:Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей(16)

«Кузнечик», «Антошка»,
«Зверобика», «Лошадки».

ТЕМА №7.

Имитация движений зверей.(16)

Практика: Изобразить путем импровизации медведя, волка, лисичку, белочку, цаплю, павлина, обезьян и т.д.

ТЕМА №8.

Русский танцевальный фольклор.(16)

Практика: Понятие о хороводе («Во поле береза стояла», «Каравай – каравай»).

ТЕМА № 9.

«Путешествие в лесу». (12)

Практика:Дети представляют себя в лесу в различное время года. Зимой - в образе «снежинок», «елочек», осенью - «листочков», «дождя», летом - «ягод», «грибов», «кузнечиков», «лягушек», весной – «берез», «цветов».

ТЕМА №10.

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.(18)

Практика: Определение характера музыки (спокойный, торжественный). Игры: «Самолетики», «Внимание – музыка», «Плетень», «Сороконожка», «Рыбачек».

ТЕМА №11.

Упражнение на развитие ориентации в пространстве.(20)

Практика: Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, линию или круг. Движение в колонне, перестроение в парах. Этюды «Змейка», «Карусель», «Воротца».

**Базовый уровень (2 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Техника безопасности	2	1	1	
1.	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.	22		22	Поурочные оценки
1.1	Отбивки музыкальных звук ладошами и музыкальными инструментами	6		6	Танцевальный этюд
1.2	Танцевальные элементы ногами с отбивкой звуков	6		6	Танцевальный этюд
1.3	Игры с музыкальными инструментами	10		10	Танцевальный этюд
2	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.	24		24	Поурочные оценки
2.1	Игровые этюды с применением показного материала(куклы,мягкие игрушки)	14		14	Танцевальный этюд
2.2	Танцевальные этюды ,с голосовым сопровождением(танцы-повторяли)	5		5	Танцевальный этюд
2.3	Слушаем музыку и придумываем движения под такт	5		5	Танцевальный этюд

3	Набор танцевальных элементов.	24		24	Поурочные оценки
3.1	Разучивание танцевальных связок из 3 и более элементов	7		7	Танцевальные этюды
3.2	Отдельные элементы(прыжок, поворот, присядка)	7		7	Танцевальные этюды
3.3	Игры путешествия в лесу под музыку изображая различных животных	10		10	Танцевальные этюды
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.	26		26	Поурочные оценки
4.1	Ходьба по залу, занимаем собой пространство, упражнение вертушка	13		13	Танцевальные этюды
4.2	Игры с закрытыми глазами на ориентацию в пространстве	13		13	Танцевальные этюды
5	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов.	26		26	Поурочные оценки
5.1	Упражнение на развитие и разных групп мышц (растяжка, приседание, махи ногами)	13		13	Танцевальные этюды
5.2	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.	13		13	Танцевальные этюды
6	Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.	26		26	Поурочные оценки

7	«Прогулка в зоопарк»	26		26	Поурочные оценки
8	Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.	12		12	Поурочные оценки
9	«Путешествие в лесу»	26		26	Поурочные оценки
	Концерт	2		2	Концерт
	Итого:	216			

Содержание учебного плана:

ТЕМА №12.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц: (22)

Практика: «Зверобика», «Азбука танцевальная» Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнение с использованием народных мелодий.

ТЕМА №13.

Упражнение на развитие мимики(20)

Практика: «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, стреляем» и т.д.

ТЕМА №14.

Упражнения, игры, активизирующие внимание(18)

Практика: «Задом наперед», «Кот и мыши», «Игры с мячом», «Колобок».

ТЕМА №15.

Несюжетные и сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта: (22)

Практика:

«Плетень», «Кот и воробьи», «Гуси, гуси», «Зайка не зевай».

ТЕМА № 16.

Танцы – игры на развитие творческих способностей(22)

Практика: «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошадки», «Лыжники», «Ковбои», «Топ и хлоп», «Скакалка».

ТЕМА №17.

Встреча с любимыми героями мультфильмов.(22)

Практика: Движения в образе Чебурашки, Буратино, Вини-пуха, Зайца, Волка, Кваки-задаваки, Львенка и черепахи, Кота Леопольда и т.д.

ТЕМА № 18.

«На птичьем дворе».(16)

Практика: Танцы «Гуси-гуси», «Вышла курочка-хохлатка», «Веселые петушки», «Утята».

Игры «Кот и воробьи», «Волк и гуси».

ТЕМА № 19.

Куклы. (16)

Практика: Этюды «Ванька-встанька», «Восточные куколки», «Оловянные солдатики», «Матрешки», «Тряпичные куколки» и т.д.

ТЕМА № 20.

«В цирке». (14)

Практика: Этюды «Цирковые лошадки», «Собачки считают», «Наездницы», «Жонглеры», «Канатоходцы», «Силачи».

ТЕМА № 21.

«Здравствуй, весна!»(20)

Практика: Танцы – этюды «Подснежники», «Во поле береза стояла», «А я по лугу».
 ТЕМА № 22.
 Хороводы – игры(22)
 Практика: «Светит месяц», «Тимоня».
 ТЕМА № 23.
 Элементы музыкальной грамоты и передача их в движениях.(18)
 Практика: Определение характера, формы, сильных долей. Ритмическое разнообразие хлопков, притопов.
 ТЕМА № 24.
 Упражнения – этюды на развитие ориентировки детей в пространстве и координацию.(22)
 Практика:Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров.
 ТЕМА № 25.
 Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов, на напряжение и расслабление стопы, постановку осанки и гибкость(20)
 Практика:Партерная гимнастика для всех групп мышц. Разминка «Веселые человечки».
 ТЕМА № 26.
 Танцы – игры на развитие творческих способностей.(20)
 Практика:«Бульба», «Чунга – чанга», «Во кузнице», «Веселые лягушата», «Ну, погоди».
 ТЕМА № 27.
 Русский танцевальный фольклор.(22)
 Практика: «Тимоня». Игра – хоровод «Веретенце».
 ТЕМА № 28.
 Образы русских народных сказок:(20)
 Практика: «Баба – Яга», «Разбойники», «Василиса – Прекрасная», «Пираты».
 ТЕМА № 29.
 «В цирке». (18)
 Практика: «Веселые наездники», «Канатоходцы», «Акробаты

Продвинутый уровень (3 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	10		10	Танцевальные этюды
1.1	Отбивки музыкальных звук ладошами и музыкальными инструментами	5		5	Танцевальные этюды
1.2	Танцевальные элементы ногами с отбивкой звуков	5		5	Танцевальные этюды

2	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве.	22		22	Поурочные оценки
2.1	Ходьба по залу, занимаем собой пространство, упражнение вертушка	11		11	Танцевальные этюды
2.1	Игры с закрытыми глазами на ориентацию в пространстве	11		11	Танцевальные этюды
3	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	24		24	Поурочные оценки
3.1	Упражнения на развитие суставов (колени, локти, голова)	12		12	Танцевальные этюды
3.2	Упражнение на развитие и разных групп мышц (растяжка, приседание, махи ногами)	12		12	Танцевальные этюды
4	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	24		24	Поурочные оценки
4.1	Слушаем музыку и придумываем движения под такт	12		12	Танцевальные этюды
4.2	Набор танцевальных элементов.	12		12	Танцевальные этюды
5	Русский танцевальный фольклор.	26		26	Поурочные оценки
5.1	Изучение русских народных	6		6	Танцевальные этюды

	танцевальных элементов				
5.2	Игра на русских народных инструментах (ложки, бубны)	10		10	Танцевальные этюды
5.3	Учимся делать хоровод и выходить из него в 2,3 и более кругов	10		10	Танцевальные этюды
6	«Путешествие в страну чудес»	26		26	Поурочные оценки
6.1	Прослушивание музыки из детских сказок	12		12	Танцевальные этюды
6.2	Танцевальные элементы героев сказок	12		12	Танцевальные этюды
7	«В цирке»	26		26	Поурочные оценки
7.1	Разучивание элементы трюков (шпагат, колесо, кувьрки)	13		13	Танцевальные этюды
7.2	Танцевальные этюды	13		13	Танцевальные этюды
8	«Потешный город»	26		26	Поурочные оценки
8.1	Элементарные танцевальные упражнения и игры	13		13	Танцевальные этюды
8.2	Танцевальные этюды	13		13	Танцевальные этюды
9	«День на корабле»	12		12	Поурочные оценки
10	Подвижные игры с элементами спорта	26		26	Поурочные оценки
10.1	Упражнения на				

	растяжку и выносливость				
	«У нас концерт»	2		2	Отчётный концерт
	Итого:	216			

Содержание учебного плана

ТЕМА № 30.

«Потешный городок». Игры, музыкальные считалки, забавы в танцах и мелодиях.(18)

Практика: «Задом – наперед», «Аты – баты», «Барыня», «Воевода приказал».

ТЕМА № 31.

«День на корабле».(18)

Практика: Предлагаются игры в моряков. Танец – игра «Яблочко». Перестроения.

ТЕМА №32.

Подвижные музыкальные игры с элементами спорта.(16)

Практика: «Кенгуру», «Кто быстрее», «Займи место первым».

ТЕМА № 33.

Упражнения на развитие мимики(22)

Практика: «Спать хочется», «Радует солнышку», «На речке» и т.д.

ТЕМА № 34.

Встречи с героями мультфильмов.(22)

Практика: Танцы – игры «Ну, погоди», «Забавы кота Леопольда», «Буратино».

ТЕМА № 35.

Набор танцевальных элементов: (20)

Практика: «ножницы», «пружинки», «маятник», «ковырялочка». Комбинации на народном материале.

ТЕМА № 36.

«У нас концерт». Итоговый концерт для родителей.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	576
Продолжительность каникул	с 25.05.2024 г. по 15.09.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 15.09.2023 по 25.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	30.12.2023
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	30.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (
Материально-техническое	-Спортивный зал

Аспекты	Характеристика (
обеспечение	-Музыкальное оборудование -Гимнастический инвентарь
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	<i>Педагог дополнительного образования I категории</i>

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Поурочные оценки
- зачёт
- Конкурс
- Фестиваль
- Отчётный концерт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Комарницкая Е.А., Радс Т.П., Храмова Л.Г. Автор: Мавренкова Е.В. – преподаватель ритмики и хореографии и специальных дисциплин
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Комарницкая Е.А., Радс Т.П., Храмова Л.Г. Автор: Мавренкова Е.В. – преподаватель ритмики и хореографии и специальных дисциплин

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

• **2.6. Список литературы**

- 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: Лань, 2006. – 240 с. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
- 3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагогахореографа. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 272 с.
- 4. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 384 с.
- 5. Затымина Т. А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2013. – 144 с.
- 6. Лифиц И.В. Ритмика. — М.: Академия, 1999. — 224 с. 7. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – М.: КАРО, 2011. – 88 с.
- 8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005. — 64 с.
- 9. Пинаева Е. Детские образные танцы. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005. — 36 с.
- 10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005. — 43 с. 11. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005.