**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**\_\_\_\_\_\_**хореографической студии «Непоседы» \_**\_\_\_\_\_**

название программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Структура |  |
| 1. | Титульный лист: |
| 1.1. | Образовательная организация  |  МАУ ДО Онохойский Дом Детского Творчества |
| 1.2. | Название программы | Хореографическая студия «Непоседы»  |
| 1.3. | Срок реализации | 3 года |
| 1.4. | ФИО автора, должность | Казакова Екатерина Валерьевна  |
| 1.5. | Территория, год | Республики Бурятия Заиграевский района, 2023 |
| 2. | Пояснительная записка: |
| 2.1. | Тип программы | Модифицированная |
| 2.2. | Направленность | Художественная  |
| 2.3. | Актуальность | Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии. На основе подобранного материала создается танцевальный репертуар. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: танце, актерском мастерстве. |
| 2.4. | Цель | Развитие личности**,** способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство, овладение основами хореографии. |
| 2.5. | Задачи | * Развивать музыкальные творческие способности детей.
* Обучить детей умению выразительно исполнять танцевальные композиции.
* Воспитывать нравственные качества творческой личности
 |
| 2.6. | Отличительные особенности Программы | Такая дисциплина как хореография, предлагает обучение детей двигаться на сцене в ритме танца. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Дети могут применять полученные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и хореографии. |
| 2.7. | Возраст детей | 7 -15 |
| 2.8. | Продолжительность занятий | 2 занятия по 45 минут, всего 2 часа, с перерывам в 15 минут между занятиями  |
| 2.9. | Формы занятий | Очная  |
| 2.10. | Режим занятий | 1 год обучения г -2 раза в неделю по 2 часа2 год обучения г-2 раза в неделю по 2часа 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.  |
| 2.11. | Ожидаемые результаты  | **Личностные**: развитие музыкально-эстетического чувства к музыке. Участие в музыкальной жизни коллектива города , села.- развитое хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству реализация.**Метапредметные** – позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей .Овладения навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров. Умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.**Предметные**- формирование представления о роли музыки в жизни человека , в его духовно – нравственном развитии. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека |
| 2.12. | Способы определения результативности | Наблюдение педагога в ходе занятииАнализ подготовки и участия детей в мероприятияхОценка зрителей, жюриАнализ результата выступления на различных мероприятиях, конкурсах. |
| 2.13. | Формы контроля | Стартовый уровень (знать и понимать): тестирование, опрос, диагностика уровня способностей детей (входная и рубежная).Базовый уровень (применять и анализировать): открытое занятия, выступления на различных мероприятиях, достижения на конкурсах.Продвинутый выполнять все полученные знания за 3 года обучения |
| 3. | Учебно-тематический план: |
| 3.1. | Перечень разделов, тем | Азбука танцевального движения, постановочная деятельность, пространственное перестроения, репетиционная работа, танцевальные этюды на эмоциональное выражение ,концертная деятельность, детские танцы, Разминка разогрев мышц, итоговое занятие. |
| 3.2. | Кол-во часов по темам (теория, практика,всего) | 1 год обучения: теория - 9часов, практика - 135 час;2 год теория: 7 часов, практика 209 часов;3 год обучения: теория 206 часов, практика 10 часов. |

**Управление образования администрации муниципального образования «Заиграевский район» Республики Бурятия**

**муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Онохойский Дом детского творчества»**

«ПРИНЯТО»

на заседании МС МАУ ДО ОДДТ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель: Перевалова Е.И., заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ОДДТ

 от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

М.Д.Мальцев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии
 «Непоседы»**

**художественной** **направленности**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Казакова Екатерина Валерьевна,

 педагог дополнительного образования

 **п. Онохой, 2023г.**

 Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной

общеразвивающей программы

* 1. Пояснительная записка
	2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
	3. Содержание программы
1. Комплекс организационно педагогических условий
	1. Календарный учебный график
	2. Условия реализации программы
	3. Формы аттестации
	4. Оценочные материалы
	5. Методические материалы
	6. Список литературы

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАУ ДО «Онохойский Дом детского творчества» (приказ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Онохойский Дом детского творчества» № 40/3 от 28.08.2023г.)

**Актуальность:**

Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии. На основе подобранного материала создается танцевальный репертуар. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: танце, актерском мастерстве.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):**

Ритмика , музыка

**Вид программы:** Модифицированная программа

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:**

Программа «Хореография» предназначена для детей 7-14 - летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей и вступительных испытаний.

Младший школьный возраст характеризуется: - развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки; - развитие произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти; - начальные уровни осознанного умения учиться; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели; - усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям; - освоение знаковых форм описания всеобщих законов и отношений; расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; освоение способов управления вниманием и возможностями тела. Таким образом, учащимся 7-14 лет будет интересно обучение по программе, которая включает в себя не только образовательный аспект, но концертную деятельность, реализацию проектов, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Численный состав групп –от 11 до 15 человек. Группы формируются согласно возрасту учащихся и их мотивации. В 2023 – 2024 учебном году программа реализуется в четырех группах: две группы - второго года обучения; две группы - третьего года обучения. При наличии свободных мест в течение календарного года может производиться зачисление учащихся в группы любого года.

**Срок и объем освоения программы:**

\_\_\_3\_\_года, \_\_576\_\_\_педагогических часов, из них:

* «Стартовый уровень» - \_\_1\_\_ лет, \_\_144\_\_педагогических часов;
* «Базовый уровень» - \_\_2\_\_ лет, \_\_216\_\_педагогических часов;
* «Продвинутый уровень» - \_\_3\_\_ лет, \_\_216\_\_педагогических часов;

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные, разновозрастные.

**Режим занятий:**

| **Предмет** | **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Хореография** | \_16\_часов в неделю;\_144\_\_часов в год. | \_16\_\_часов неделю;\_216\_часов в год. | \_16 часа в неделю;\_\_216\_часов в год. |

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** *Р*азвитие личности**,** способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство, овладение основами хореографии.

**Задачи:
Обучающие:** − правильно поставить корпус ребенка, развить физические данные; − научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы; − научить ребенка выразительности в исполнении; − оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами; − научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

Обучить детей умению выразительно исполнять танцевальные композиции.

**Развивающие**: − развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие; − развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций; − развивать технические способности в экзерсисе у станка и на середине зала; − развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.

Развивать музыкальные творческие способности детей.

**Воспитательные**: − воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой хореографии; − прививать интерес и любовь к балетному искусству; − формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты; − формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности. − воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим. Воспитывать нравственные качества творческой личности.

**Ожидаемые результаты:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Знать |  знать начало и конец музыкального вступления.запоминать простейшие соединения и исполнять их |  знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы») | Определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;- «считывать» движения; |
| Уметь | 1 выступление на мероприятиях  2исполнять танцевальные композиции на сцене.3музыкальный темп (быстро , медленно) | выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: держать линию, круг, шахматный порядок. | • Правильно исполнять экзерсис классического танца у станка, отдельные движения на середине; • Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, ракурсах - эпальманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца. |
| Владеть | иметь навыки построения по указанным рисункам  | • Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца | владеть всеми танцевальными элементами . знать все хореографические композиции  |

1.3. Содержание программы

Хореографическая студия «Непоседы»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.Инструктаж по техники безопасности | 1 | 1 |  | игровое занятие |
| 2 | Азбука танцевального движения | 34 |  | 30 | Контрольные упражнения для перестроения из одних рисунков в другие. Поворота вправо, влево…. |
| 2.1 | Разминка  | 15 |  | 15 |  |
| 2.2  | Растяжка рук , ног ,Спины  | 10 |  | 10 |  |
| 2.3 | Перестроения  | 9 |  | 9 |  |
| 3 | Постановочная деятельность  | 22 |  | 20 | Работа над танцевальнымрепертуаре |
| 4 | Репетиционная работа | 60 |  | 60 | Постановка репетиционных номеров. Генеральные репетиции |
| 5 | Пространственные перестроения | 22 |  | 20 | Упражнение на деление зала по точкам , знать свое место на сцене. |
| 5.1 | Перестороения по кругу  | 10 |  | 10 |  |
| 5.2 | Перестроение по заданным точкам  | 5 |  | 5 |  |
| 5.3 | Перестроения по деоганали  | 7 |  | 7 |  |
| 6 | Концертная деятельность. | 15 |  | 15 | Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня |
| 7 | Изучение различных видов танца. | 20 |  | 20 |  |
| 8 | Разминка и растяжка | 38 | 8 | 30 |  |
| 8.1 |  - на носках руки вверх;- на пятках руки на пояс;- руки в стороны на внешней стороне стопы; | 15 |  | 15 |  |
| 8.2 | - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; | 10 |  | 10 |  |
| 8.3 | Гимнастика  | 13 |  | 13 |  |
| 9 | Итоговое занятие | 4 |  | 4 | В конце первого, второго полугодия . исполняется один танец с последующей оценкой руководителя |
|  | итого | 144 | 9 | 144 |  |

Содержание учебного плана

**1 Вводное занятие (2час.)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве. Обсуждение плана работы, репертуара на текущий учебный год.

**Практика**: игровое занятие «Познакомимся немножко».

2 **Тема :Азбука танцевального движения (34час)**

**2.1** Разминка

2.2 Растяжка рук , ног ,

Спины

2.3 Перестроения

**Теория**: показ наглядных рисунков, схем.

**Практика**: изучение различных рисунков танцевальных движений

**3. Постановочная деятельность (22 час)**

Теория: подбор музыкального сопровождение для танцевальной композиции.

**4 Репетиционная работа.(60 час)**

**Теория:** знакомятся с танцевальной композицией.

**Практика**: дети учатся перестраиваться с одной фигуры в другую.

**5 Пространственное перестроения(22 час)**

5.1Перестороения по кругу

5.2 Перестроение по заданным точкам

5.3 Перестроения по диагонали

**Теория.**Психологическая подготовка к выступлению.

**Практика.** Постановка -хореографических номеров. Генеральная репетиция.

**6 Тема : Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.(6 час.)**

**Теория.** Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики).Этюд, имитирующий действия человека.

**Практика.**  Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Стилизованная игра «Веселые превращения

**7Тема: Концертная деятельность (10 час)**

**Практика : выступления на различных мероприятиях, концертах, конкурсах.**

**8 Тема : Детские танцы(10час)**

**Теория:**

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

1.круг, полукруг, два круга

2.колонна по одному, по два, по четыре, шеренга

**Практика:**

После усвоения рисунков танца и построений создаются небольшие композиции:

1.Веселая зарядка: полька

2.Приглашение: композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе, вторая- в быстром.

3.Лошадки: в основе игрового, образного танца- имитация движений запряженных в тройку лошадей.

4Закрепление.

 **10 Тема: Разминка разогрев мышц (20час)**

**Практика :**специальные упражнения для разогрева мышц перед работай для детей

.упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

Ходьба по кругу:

- на носках руки вверх;

- на пятках руки на пояс;

- руки в стороны на внешней стороне стопы;

- руки вперед на внутренней стороне стопы;

-руки на пояс, с высоким поднятием бедра;

-руки на пояс, марш с выносом прямых ног вперед.

Все движения делаются по музыку.

**11 Тема: Итоговое занятие (2 час.)**

В конце первого, второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой р

У руководителя и педагогов.

Хореографическая студия «Непоседы»

Базовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П.п | **Название разделов и тем** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | Формы аттестации/контроля |
| **I.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **1** |  |
| **II.** | **Детский танец** | **25** | **1** | **24** |  |
| 2.1 | . Элементы ритмики и музыкальной грамоты | 5 |  | 5 |  |
| 2.2. | Игры | 6 | **-** | 6 |  |
| 2.3. | Комбинации | 6 | **-** | 6 |  |
| 2.4 | . Постановка номеров | 6 | **-** | 6 |  |
| 2.5 | . Итоговое занятие за 1-е полугодие | 1 | **-** | 1 |  |
| 2.6 | . Итоговое занятие за год | 1 | **-** | 1 |  |
| **III** | **. Партерная гимнастика** | **31** | **-** | **31** |  |
| 3.1 | . Основы образно-игровой партерной гимнастики | 10 | **-** | 10 |  |
| 3.2. | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 11 | **-** | 11 |  |
| 3.3. | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 10 | 1 | 9 |  |
| **IV** | **. Азбука классического танца** | **32** | **-** | **32** |  |
| 4.1. | Подготовительный комплекс на ковриках | 4 | **-** | 4 |  |
| 4.2. | Основы классического танца(занятия лицом к станку) | 11 | 1 | 10 |  |
| **V.** | **Русский народный танец** | 56 | **-** | **56** |  |
| 5.1 | Элементы народного танца | 36 | 1 | 35 |  |
| 5.2 | . Парный танец | 20 | **-** | 20 |  |
| **VI.** | **Современный танец** | **52** | **1** | **51** |  |
| 6.1 | . Основы современного танца | 26 | **-** | 26 |  |
| 6.2 | . Работа в паре | 26 | **-** | 26 |  |
| **VII** | **. Итоговое занятие за год** | **1** | **-** | **1** |  |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **7** | **216** |  |

**Содержание тематического плана**

**2 год обучения**

**I. Вводное занятие**

**Цель:**ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Детский танец**

**ТЕМА.** Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Задачи: освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

**ТЕМА.** Игры.

Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

**ТЕМА.** Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

**ТЕМА**. Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

**ТЕМА**. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**ТЕМА**. Итоговое занятие за год

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год.

**III. Партерная гимнастика**

**ТЕМА.**Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

**ТЕМА**. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

**ТЕМА**. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

**IV. Азбука классического танца.**

**ТЕМА**. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**ТЕМА**. Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса

2. Позиции ног

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях

4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)

5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

**V. Русский народный танец**

**ТЕМА.** Элементы народного танца

Теория: продолжение знакомства с элементами народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

**ТЕМА.** Парный танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

**VI. Современный танец**

**ТЕМА.** Основы современного танца

Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

**ТЕМА.** Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

**VI**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Хореографическая студия «Непоседы»

Продвинутый уровень (3 год обучения)

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Название разделов и тем | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| I | . Вводное занятие | 1 | - | 1 |  |
| II. | Партерная гимнастика и акробатика | 20 | - | 20 |  |
| 2.1. | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 10 | **-** | 10 | репетиция |
| 2.2 | . Основные элементы акробатики | 5 | 1 | 4 | репетиция |
| 2.3 | . Трюковые элементы | 4 | 1 | 3 |  |
| **III.** | **Классический танец** | **20** | **-** | **20** | репетиция |
| 3.1 | . Упражнения у станка | 9 | 1 | 8 |  |
| 3.2. | Упражнения на середине зала | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.3. | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 1 | **-** | 1 |  |
| 3.4 | . Итоговое занятие за год | 1 | **-** | 1 |  |
| **IV** | **. Народный танец** | **20** | **-** | **20** |  |
| 4.1 | . Упражнения у станка | 9 | 1 | 8 | Репетиционное занятие |
| 4.2 | . Элементы народного танца на середине зала | 4 | **-** | 4 | Репетиционное занятие |
| 4.3 | . Постановка номеров | 7 | 1 | 6 | Репетиционное занятие |
| 4.4. | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 1 | **-** | 1 |  |
| 4.5 | . Итоговое занятие за год | 1 | **-** | 1 |  |
| **V.** | **Современный танец** | **31** | **-** | **31** | репетиция |
| 5.1 | Уличный танец | 8 | **-** | 8 |  |
| 5.2. | Комбинации и постановки. | 7 |  | 7 |  |
| 5.3 | . Современный танец | 8 | **-** | 8 |  |
| 5.4. | Комбинации и постановки. | 8 |  | 8 |  |
| **VI.** | **Творческая лаборатория** | **16** |  | **8** |  |
| 6.1 | . Тело | 2 | **-** | 1 | репетиция |
| 6.2 | . Усилие | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.3 | . Форма | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.4. | Пространство | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.5 | . Индивидуальные и групповые творческие работы | 8 | 1 | 8 |  |
| **VII** | **. Итоговое занятие за год** | **1** | **-** | **1** | **Отчетный концерт** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **10** | **206** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**I. Вводное занятие**

**Цель:** ознакомить детей с планом работы на 3-ем году обучения.

Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Практика:

Разминка. Работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ.

**II. Партерная гимнастика и акробатика**

**ТЕМА.** Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Растяжка. Шпагаты.

**ТЕМА.** Основные элементы акробатики

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

**ТЕМА.** Трюковые элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении трюковых элементов.

Практика: Парные трюковые элементы: поддержки танцевальные.

**III. Классический танец**

**ТЕМА.** Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях

Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)

Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)

Маленькие броски работающей ногой на высоту 45 ۫۫ (батман тандю жите)

Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)

Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)

Гранд батман жите (большой бросковый батман)

Лицом к станку: Реливе. Прыжки.(соте по I, II позициям). Растяжка.

**ТЕМА.** Упражнения на середине зала

Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

**ТЕМА.** Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**ТЕМА**. Итоговое занятие за год

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

**IV. Народный танец**

**ТЕМА.** Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов народного танца.

Практика: полуприседания быстрые и медленные, по I и VI-й позициям, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно.

**ТЕМА.** Элементы народного танца на середине зала.

Практика: поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые; тройной шаг; притопы в комбинации; «припадания»; шаг кадрили.

**ТЕМА.**Постановки номеров.

Теория: Знакомство с разными жанрами народного танца и их построением, с просмтром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма.

Практика: Постановка несложных танцев с народной хореографией.

**ТЕМА**.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**ТЕМА**. Итоговое занятие за год

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

**V. Современный танец**

**ТЕМА.** Уличный танец.

Практика: с начала проучиваем:

-основные раскачки (вперед, назад);

-раскачки с шагами;

-основные прыжки на двух и на одной ноге, с поворотами на 180 и 360 градусов;

-соединение движений ног с руками;

-простейшие партерные комбинации.

-изучение понятий kike, slaid.

Осваиваем комплекс разминки на середине:

1.Наклоны, повороты шеи

2. Разминка для плеч

3. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад)

4. Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)

5. Разминка ног (вращения в коленях, приседания)

**ТЕМА.** Комбинации и постановки.

Отработка комбинаций, простые постановки.

**ТЕМА.** Современный танец

Практика: Раздел - изоляция. Изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Упражнения для развития позвоночника. Здесь должны быть усвоены следующие положения

вперед, в сторону, полукруги и круги тор

Координация. Координация простейших движений рук и ног, свинговое раскачивание двух центров.

Уровни.

-основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;

-упражнения stretch-характера в различных положениях;

-упражнения на contraction и release в положении сидя;

Кросс. Перемещение в пространстве.

-шаги по квадрату.

-основные шаги афротанца.

-шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

-прыжки: hop, jump

**ТЕМА.** Комбинации и постановки.

Комбинации. В этом разделе изучаются комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, в джазовом и уличном танце

**VI. Творческая лаборатория**

Цель: Изучить азы анализа движения Лабана.

**ТЕМА.** Тело.

Теория и Практика: Как организовано тело в целом и взаимосвязи в нём. Что постоянно сохраняется в теле. Где в теле начинается движение. Как движение распространяется в теле.

**ТЕМА.** Усилие. Каково динамическое качество движения. Каков его тон и характер.

**ТЕМА.** Форма.

Теория и Практика: Какие формы принимает тело. Как изменяется форма. Что влияет на процесс изменения формы.

**ТЕМА.** Пространство.

Теория и Практика: Насколько велика киносфера двигающегося. Как определить киносферу. Каково направление движения. Активные пространственные силы. Какую кристаллическую форму образует двигающееся тело.

**ТЕМА.** Индивидуальные и групповые творческие работы.

**VII. Итоговое занятие за год.**

**2.Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

*(заполнить с учетом срока реализации ДООП)*

Таблица 2.1.1.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 576 |
| Продолжительность каникул | С 25.05 .2024 по 15.09 .2024г |
| Даты начала и окончания учебного года | с 15.09.2023г. по 25.05.2024г. |
| Сроки промежуточной аттестации | Декабрь  |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) |  Май  |

**2.2. Условия реализации программы**

Таблица 2.2.1.

| **Аспекты** | **Характеристика** *(заполнить)* |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Хореографический залМузыкальное оборудование  |
| Информационное обеспечение | *-аудио**- видео**- фото**- интернет источники* |
| Кадровое обеспечение | *Педагог дополнительного образования, Казакова Екатерина Валерьевна*  |

**2.3. Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

* Зачет
* Творческая работа
* Соревнования
* Конкурс
* Открытое занятие
* Фестиваль
* Отчетный концерт

**2.4. Оценочные материалы**

Таблица 2.4.1.

| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| --- | --- |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Уровень психологического комфорта (эмоциальная сфера, внутренний мир, творческие способности и др.) |
| Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации) | Отчетный концерт, открытое занятие  -портфолио ребёнка- график творческого роста коллектива;- дипломы, грамоты  |

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный

 Игровой

* Дискуссионный
* Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Акция
* Беседа
* Встреча с интересными людьми
* Игра
* Концерт
* Презентация
* Мастер-класс

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология модульного обучения
* Технология дифференцированного обучения
* Технология проблемного обучения
* Технология дистанционного обучения
* Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

* Музыкальные игры
* Ритмические игры

**Список для учащихся**

1. video.yandex.ru.– уроки танца.

2.Детская энциклопедия «Балет», Астрель-Аст 2010 год.

3.Классический танец – видео yandex.ru.

**Список литературы для учителя**

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф»

Москва 1999г.

2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.

3. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.

4. Г.П. Гусев « Методика преподавания народного танца» ГИЦ « Владос»

Москва 2002г.

5. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.

6. С.И. Мерзлякова « Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос»

Москва 1999г.

7. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная « Учите детей танцевать

Гуманитарный издательский центр « Владос» Москва 2003г.

8. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.

9. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2012г.

10 Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.

11. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.

12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах.

11 - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

12-  Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

13 - Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

-  Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

-  Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

14 -  Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

15-  Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**.**