

Управление образования администрации муниципального образования
«Заиграевский район» Республики Бурятия
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Онохойский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»
на заседании МС МАУ ДО ОДДТ
Протокол № 1
от « 11 » 09 2024 г.
Председатель: Первалова Е.И.,
заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ОДДТ
от « 11 » 09 2024 г.
М.Д.Мальцев



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Королевство танца»
«Танцевальный микс»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Маслова Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Онохой, 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Танцевальный микс»

название программы

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	МАУ ДО «ОДДТ»
1.2.	Название программы	«Танцевальный микс»
1.3.	Срок реализации	3 года
1.4.	ФИО автора, должность	Маслова Ю.А. педагог дополнительного образования
1.5.	Территория, год	п. Онохой, 2024г
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	Авторская
2.2.	Направленность	Художественная
2.3.	Актуальность	Программа практически значимая. Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что хореография это один из основных видов искусства, эта область позволяет формировать культурный потенциал, изучать традиции и наследие любой страны. Это здоровый образ жизни, творческое развитие личности.
2.4.	Цель	Формировать начальную систему знаний о хореографическом искусстве, развить творческие способности детей посредством ритмики и танца. Формировать основы здорового образа жизни.
2.5.	Задачи	Обучающие: формировать необходимые двигательные навыки, развивать чувство ритма, музыкальный слух. Развивающие: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала. Воспитательные: способствовать развитию художественного и эстетического вкуса
2.6.	Отличительные особенности программы	Программа: авторская, универсальная, с использованием адаптированных авторских методик (с учетом опыта и наблюдения).

		Ознакомление учащихся с различными хореографическими направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно запросу, комплексный подход к нескольким направлениям (ритмика, современный, классический, народный танец), региональный компонент направлен на активный интерес к наследиям и традициям республики Бурятия,
2.7.	Возраст детей	7-12 лет
2.8.	Продолжительность занятий	Программа рассчитана на 3 года обучения на 432 учебных часа: 1 год-(7-8лет)-2 часа в неделю, 72ч. в год 2 год (9-10)-4 часа в неделю, 144ч. в год 3год (11-12) -6 часов в неделю, 216ч. в год
2.9.	Формы занятий	Формы проведения занятий: • групповые занятия (тренировочные занятия, сценическая практика; •индивидуальные занятия (сольные номера, танцевальные упражнения и этюды) •интегрированные занятия •занятие-игра, занятие-сказка, •репетиции, творческие встречи, концерты.
2.10.	Режим занятий	Занятия проводятся: от 2ч до 6 час в неделю: продолжительность занятия 45 мин с перерывом между занятиями в 15 минут.
2.11.	Ожидаемые результаты	Сформировать начальную систему знаний о хореографическом искусстве, развить творческие способности детей посредством ритмики и танца. Сформировать основы здорового образа жизни.
2.12.	Способы определения результативности	Педагогическое наблюдение участие в мероприятиях, мониторинг, анкетирование, диагностика, самооценка учащегося, оформление фотоотчетов и т.д.
2.13.	Формы контроля	Наблюдение, открытое занятие, мероприятие, концерт, конкурсы различного уровня, творческое задание.
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	В программе три раздела: 1.Ритмо-класс (1 год)

		2.Танцевальная Азбука(2 год) 3.Танцевальный Микс(3 год)
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	1 год: 60ч.-теория, 12ч.- практика, всего 72 часа; 2 год: 24ч.- теория, 120ч.-практика, всего144 часа; 3 год: 16ч.- теория, 200ч.-прпктика, всего 216 часов

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**
- 1.3. Содержание программы**

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАУ ДО «Онохойский Дом детского творчества» (приказ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Онохойский Дом детского творчества» № 40/3 от 28.08.2023г.)

Актуальность:

Программа практически значимая.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что хореография это один из основных видов искусства, эта область позволяет формировать культурный потенциал, изучать традиции и наследие любой страны. Это здоровый образ жизни, творческое развитие личности. Спрос на образовательные услуги в области хореографии всегда высок. Дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, доказано, что ребенок, который занимается танцами, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В современных условиях данная программа имеет важное значение, т. к. с приходом интернет –технологий дети мало двигаются.

Социальная проблема заключается в том, что дети не знают, как быть культурными и творческими.

Имеет региональное значение: Бурятия уникальна и богата и традициями в области хореографии. Бурятский танец — это феномен художественной культуры (это неповторимая художественная природа) -возникает необходимость передачи наследия сохранения традиций.

Также программа направлена на выполнение социального заказа для детей из семей с разными уровнями достатка.

Танец – это украшение и эстетика любого мероприятия (от развлекательного до патриотического).

Данная программа – это система специальных комплексных занятий
Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

1. Комплексный «Ритмо-класс»-1 год
2. «Танцевальная азбука» -2 год
3. «Танцевальный микс»-3 год

Вид программы:

Авторская программа - программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и новизной.

Новизна:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в образовательном процессе используются инновационные технологии, авторские методики (игры со ловами, этюды, комбинации), используются новые решения проблем дополнительного образования: привлечение большего количества детей, повышение активности родителей, умение работать в условиях конкуренции.

Определена тесная связь основных танцевальных направлений. В программе суммированы (синтезированы) особенности программ по разным направлениям хореографического искусства (ритмика, классический танец, народный танец, современный танец), что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Внедрены экспериментально:

- ✓ кейс-технология (решение проблемы, самостоятельная работа с информацией, поиск альтернативы, выбор решения);
- ✓ математический метод: танец связан с математикой, он содержит: фигуры, дроби, пропорции, линии, точки, количество, линии, круги и т.д. Красивый танец – это красивый график

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный Микс» предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Обучающихся занимают по программе:

- 1 год -7-8 лет (комплексный ритмо-класс);
- 2 год 9-10 лет («Танцевальная азбука»);
- 3 год-11-12 лет («Танцевальный микс»).

Основное условие приема — это желание. Прием детей осуществляется на добровольной основе и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую, в процессе обучения, также усложнение или упрощение материала

с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможна замена темы и перенос на другие этапы обучения.

Срок и объем освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения:

3 года, 432 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 7-8 лет, 72 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 9-10 лет, 144 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 11-12 лет, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная,

Основные формы обучения:

- групповое занятие
- практическое занятие(репетиция)
- творческое занятие
- выступление

Особенности организации образовательной деятельности:

групповые занятия- разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень 1 год	Базовый уровень 2 год	Продвинутый уровень 3 год
Ритмика и танец(хореография)	<u>2</u> часов в неделю; <u>72</u> часов в год.	<u>4</u> часов в неделю; <u>144</u> часов в год.	<u>6</u> часов в неделю; <u>216</u> часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Формировать начальную систему знаний о хореографическом искусстве, развить творческие способности детей посредством ритмики и танца. Формировать основы здорового образа жизни.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ развивать познавательный интерес к танцевальному искусству;
- ✓ научить детей работать в команде;
- ✓ научить исполнять простейшие танцевальные элементы под музыку;
- ✓ обучить элементам музыкальной грамоты;
- ✓ научить слушать музыку, различать темпы, стиль;

- ✓ научить исполнять простейшие композиции, танцы.

Развивающие:

- ✓ развить чувство выразительности и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- ✓ развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- ✓ развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- ✓ развивать художественный вкус;
- ✓ развить музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- ✓ воспитать культуру поведения и общения;
- ✓ воспитать умение ребенка работать в команде;
- ✓ заложить основы становления эстетически развитой личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Знания Знать: простейшие ЭМГ, простые правила выполнения изученных танцевальных элементов, упражнений	Знания Знать: (ЭМГ)элементы музыкальной грамоты и передавать их в движении, правила выполнения изученных танцевальных элементов, упражнений.	Знания: знать и самостоятельно выполнять изученные движения, упражнения
Уметь	Умения: уметь различать темп, характер, динамику музыки, внимательно слушать музыку, ритмично двигаться в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве, грамотно исполнять	Умения: уметь: различать темп, характер музыки и передавать их в движении, ориентироваться в пространстве, строить рисунки, двигаться в них, сохранять интервалы, грамотно исполнять танцевальные движения, импровизировать, вовремя вступать и заканчивать движения	Умения: уметь самостоятельно выполнять упражнения, танцевальные движения, уметь сочинять танцевальные этюды, различать темп, характер музыки, уметь применять изученный материал в

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	изученные танцевальные движения, программные упражнения, уметь подражать определенному образу.		дальнейшем.
Владеть	Навыки: владеть простейшими навыками координации движений, чувством ритма, навыками выразительного движения	Навыки: владеть навыками координации движений, правильной постановкой корпуса, муз слухом, памятью, чувством ритма, навыками эмоционального, выразительного движения, навыками коллективного общения.	Навыки: владеть координацией тела, четко выполнять выразительные движения под музыку, уметь владеть более сложными эл

1.3. Содержание программы

**«Танцевальный микс»
Стартовый уровень (1 год обучения)
«Ритмо-класс»
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмо-класс «Смайлики-денс»				Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.1	ЭМГ (элементы музыкальной грамоты и передача их в движении): 1. Вводное знакомство. Техника безопасности на занятиях. 2. Поклон Разминка. танцевальные шаги, бег по кругу. 3. Понятия: весело, грустно, медленно, быстро, тихо, громко. Движения: шаги, бег марш, простые танцевальные рисунки, комбинации, этюды, танцы.	18	4	14	Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.2	НТЭ (набор танцевальных элементов на материале (танцы народов мира) 1. Поклон, разминки, игры, народные особенности исполнения. 2. «Гармошка», «Веребочка» «Ковырялочка», 3. Хлопки, притопы (этюды, комбинации)	18	4	14	Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.3	УЭна РОП (упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве) (современный танец) 1. Что такое пространство. Точки зала. 2. Построения и перестроения.	18	4	14	Наблюдение Опрос Контрольный показ

	Круг, шахматы, муз игры. 3.Танцевальные этюды, комбинации, мини-танцы				
1.4	РТС (Развитие творческих способностей) игры, этюды, танцы. 1.Что такое талант. Что такое творчество (беседа) 2.Уражнени, игры со словами. 3.Комбинации, этюды, танцы.	18	4	14	Наблюдение Опрос Контрольный показ
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Тема: Ритмо-класс «Смайлики -денс»

1.1. ЭМГ (элементы музыкальной грамоты и передача их в движении) 18ч.

Теория:(4ч.)

1.Вводное.Знакомство.Техника безопасности на занятиях. (2ч.)

Что такое ритмика, музыка, танец. (2ч.)

2.Танец вокруг нас, или где можно встретиться с танцем. (2ч.)

Практика: (14ч.)

Определения: характер музыки (весело, грустно), темп (медленно, быстро), динамика (тихо, громко), вступление, точка, жанры (марш, песня, танец), пауза, ритм. Передача в движении: разминка, поклон, танцевальные шаги, бег, марш по кругу, музыкальные игры со словами под музыку, движения в линиях (1,2), в шахматном порядке, этюды с декорациями, работа с предметом (мячик, обруч, игрушка), флэш -мобы, этюды, мини-танцы.

Н.П: «На зарядку по порядку», «Солнышко», «Чуча-чача» «Шахматы» и т.д.

1.2 НТЭ (набор танцевальных элементов на материале народных танцев (русский, бурятский, китайский и т. д) 18ч.

Теория: (4ч.)

1. Что такое народный танец, что такое русский народный танец, что такое бурятский танец. Просмотр видео – материала.

2. Наследие Бурятии -ансамбль «Байкал»

Практика: (14ч.)

Передача в движении : поклон, разминка, игры со словами танцевальные шаги (приставные, с подскоком, ковырялочка, гармошка, веревочка, хлопки и

притопы, этюды по кругу и на середине зала : «Варим кашу», «Ёхор», «Реченька» «Лотосы» и т.д.

1.3 УЭнаРОП (упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве) 18 ч.

Теория:(4ч.)

1. Что такое пространство. Точки зала, точки сцены.

2 Просмотр балета «Золушка» и т. д.

Практика (14ч.)

Передача в движении: Разминка, поклон, построения маленький круг в большой круг, из круга в линию, построение и перестроения из одной линии в две, в шахматном порядке, в колонну, в две колонны, движение по точкам зала: «Солнце и лучики», «Смайлики», «Мы идем в гости», «Карусель» «Ручеек».

1.4 РТС (Развитие творческих способностей) 18ч.

Теория: (4 ч.)

1. Что такое талант. Что такое творчество.

2. Просмотр видео-концертов. Коллективы Российского уровня.

Практика:(14ч.)

Упражнения, игры, этюды, танцы. («Пиратики», «Гномики», «Моряки» «Мышки» и т.д.)

Базовый уровень (2 год обучения) **«Танцевальная Азбука»** **Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевальная азбука				
1.1	(АКТ)Азбука классического танца: 1.Что такое классический танец. Основные понятия. 2.Постановка корпуса, позиции рук, ног. 3.Передача в движении: Повороты, прыжки, шаги (этюды и комбинации)	36	6	30	Наблюдение Опрос Контрольный показ

1.2	(АНТ) Азбука народного танца: 1. Что такое народный танец, основные понятия, история возникновения, просмотр видео концертов, видеоуроков. 2. Основные движения, притопы, хлопки, музыкальные игры, танцевальные комбинации, этюды, танцы. 3. В движении: разогрев, поклон, позиции рук, ног, шаги, притопы, удары, подскоки, вращения, приседания, ковырялочка, веревочка, дробь, моталочка, молоточки	36	6	30	Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.3	Тема 4: АСТ (азбука современного танца) 1. Что такое современный танец. Стили и направления современной хореографии. (видео материал). Знакомство Вводное. Техника безопасности на занятиях. 2. Постановка корпуса, положения рук, ног, разогрев, геометрия танца. 3. График танца, элементы танца «Диско», «Джаз», музыкально – творческие игры. Этюды.	36	6	30	Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.4	Тема 3: АСТ (азбука современного танца) 1. Творческие способности-как их развивать самостоятельно, что такое импровизация. 2. «Его величество Танец»-фильм, видео-просмотр 3.Танцевальные этюды, комбинации, танцы, сценическая практика. Передача в движении: этюды, танцы: «Дежавю», «Бисер», «Африка», Макарена.	36	6	30	Наблюдение Опрос Контрольный показ
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана (2 года обучения)

1.(АКТ)Азбука классического танца (основные понятия, позиции рук, ног, упражнения, этюды) 36ч.

Теория: (6 ч.)

1. Что такое классический танец, основные понятия, беседы, просмотр видео-спектаклей.

2. Образцы классического танца. Техника безопасности.

Практика: (30ч.)

Передача в движении: разминка, постановка корпуса, позиции рук, ног, упражнения для развития выворотности, прыжки, повороты, шаги, танцевальные комбинации на развитие устойчивости, этюды, упражнения и этюды на развитие координации движений: «Птицы» , «Цапля», «Бабочка», «Рыбка», «Лягушка» , «Вальс Цветов» и т.д.

2.(АНТ) Азбука народного танца 36ч.

Теория: (6ч.)

1. Что такое народный танец, основные понятия, основные движения, история возникновения, просмотр видео концертов, видеоуроков.

Практика: (30ч.)

Основные движения, притопы, хлопки, музыкальные игры, танцевальные комбинации, этюды, танцы. Передача в движении: разогрев, поклон, позиции рук, ног, шаги, притопы, удары, подскоки, вращения, приседания, ковырялочка, веревочка, дробь, моталочка, молоточки. («Широка Река», «Березки», «Топотушки»).

Тема 3: АСТ (азбука современного танца) 36ч.

Теория: (6 ч.)

1. Что такое современный танец. Стили и направления современной хореографии. (видео материал)

2. Знакомство Вводное. Техника безопасности на занятиях.

Практика (30 ч.)

Постановка корпуса, положения рук, ног, разогрев, геометрия танца, график танца, элементы танца «Диско», «Джаз», музыкально –творческие игры: «На дискотеке» «Осенний Джаз», «Геометрия Стиля» и т.д.

Тема 4: Развитие творческих способностей (РТС) 36ч.

Теория (4ч)

1. Творческие способности-как их развивать самостоятельно, что такое импровизация.

2. «Его величество Танец»-фильм ,видео-просмотр

Практика (30ч.)

Танцевальные этюды, комбинации, танцы, сценическая практика. Передача в движении этюды, танцы: «Дежавю», «Бисер», «Африка», «Макарена и т.д.

«Танцевальный микс»
Продвинутый уровень (3 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Танцевальный микс»				
1.1	АМД (азбука музыкального движения). 1. «Хореография в современном мире», правила поведения, инструктаж по технике безопасности. 2. Роль музыки и танца в жизни человека. Выразительные средства музыки и танца. 3. Стилизованные элементы, этюды, комбинации: классического, народного, современного танцев, разминки и т.д. («Радуга», «Кубик-рубик», «Индийские мотивы» и т.д.	54	4	50	Наблюдение Опрос Контрольный показ

1.2	АМТ (Актерское мастерство в танце) 1 Актерское мастерство: Характерность образа (Типичные выражения лица. 2. Импровизация. Сюжетный танец. Этюды, комбинации, мини-танцы (на эмоции и характерные особенности исполнения)	54	4	50	Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.3	ПРР (Постановочно – репетиционная работа) 1. Из истории изучаемых танцев (основные движения, характерные особенности и т.д. 2.Что такое репетиция. Концерт. Как вести себя на сцене. 3. Этюды, комбинации, танцы. (постановки, отработка номеров на сцене.	54	4	50	Наблюдение Опрос Контрольный показ
1.4	КД (Концертная деятельность) Теория: 4 1.Правила поведения на сцене. Культура поведения во время исполнения номера. 2. Техника безопасности на мероприятиях, концертах.	54	4	50	Наблюдение Опрос Контрольный показ

	Отработка репертуара на изученном материале: участие в концертах и мероприятиях различного уровня.				
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана (3 года обучения)

«Танцевальный микс»

1 Азбука музыкального движения (АМД) 54ч.

Теория: (4ч.)

1. «Хореография в современном мире», правила поведения, инструктаж по технике безопасности.
2. Роль музыки и танца в жизни человека. Выразительные средства музыки и танца.

Практика: (50ч.)

Стилизованные элементы, этюды, комбинации: классического, народного, современного танцев, разминки и т.д. («Радуга», «Кубик-рубик», «Индийские мотивы» и т.д.)

2.Актерское мастерство в танце (АМТ) 54ч.

Теория: (4 ч.)

- 1 Актерское мастерство: Характерность образа (Типичные выражения лица.
2. Импровизация. Сюжетный танец.

Практика: (50 ч.)

Этюды, комбинации, мини-танцы (на эмоции и характерные особенности исполнения)

3.Постановочно-репетиционная работа (ПРР) 54ч.

Теория: (4 ч.)

1. Из истории изучаемых танцев (основные движения, характерные особенности и т.д.
- 2.Что такое репетиция. Концерт. Как вести себя на сцене.

Практика: (50 ч.)

Этюды, комбинации, танцы. (постановки, отработка номеров на сцене).

4. Концертная деятельность. 54ч.

Теория: (4ч.)

1. Правила поведения на сцене. Культура поведения во время исполнения номера.
2. Техника безопасности на мероприятиях, концертах.

Практика: (50 ч.)

Отработка репертуара на изученном материале, участие в концертах и мероприятиях различного уровня.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	432
Продолжительность каникул	с 25.05.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 15.09.2024г. по 25.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	январь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- хореографический зал, освещение, напольное покрытие, зеркала, хореографический однорядный станок, коврики, - музыкальное оборудование: музыкальный центр, колонка, Декорации, методические и наглядные пособия инструмент и учебная литература
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования МасловаЮ.А.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- ✓ Творческая работа
- ✓ Конкурс
- ✓ Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	«Танец: теория, методика, практика»-учебное пособие Л. Я. Николаева, Т. В. Сабанцева, О. А. Горобчук «Теория Танца» (И. Фролов)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Правильность исполнения движения, упражнения, этюда, танца: под счет, под музыку, характерные особенности исполнения, соответствие техники исполнения, передача эмоций и настроения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Практический (многократное повторение и отработка движений)
- Математический (точность в движении, в рисунке, счет, симметрия и т.д.)
- видео-метод

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология
- Кейс-технология.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы (картинки, бумажные атрибуты, элементы костюма)
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. «Школа танца для юных»- Бурмистрова И., Силаева К.
2. «Танцевальная мозаика»-Слущкая С.Л.

Список литературы, используемый при написании программы:

- 1.«Непрерывное дополнительное образование в области хореографии»- ВСГАКИ -гл. редактор Сахина Л.А.-2007г.
2. Чечетин А.И. «Основы драматургии»-м..1981
3. Хамзин Х.Х. «Правильная Осанка»-м 1999
4. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры»-М детская Литература 1989
5. Цацулина П. «Растяжка с расслаблением» 2008
6. Поляков С. С. «Основы современного танца»-Ростов-на-Дону 2006
7. Белибихина Н.А., Королева Л. А. «Организация дополнительного образования в школе»-Волгоград 2
8. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
9. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
10. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
11. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
12. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
13. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
14. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
15. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
16. Д. Бураков. Фанки -джаз – Новосибирск, 2005г. (D.V.D.)
17. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
18. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
19. А Озерская Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г. (D.V.D.)
20. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
21. Детский фитнес. М., 2004г.2.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
22. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
23. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
24. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
25. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
26. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.

27. «Музыкальное воспитание в детском саду»- М.А.Давыдова-2006г.
28. «Танцевальная мозаика»-С, Л.Слущкая-2006г.
29. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»-Н, В.Зарецкая-2008.
- 30.. «Школа танцев для детей» О.В.Савчук-2010.
31. Интернет ресурсы.
32. Проект «Изучение бальной хореографии»-Ритмика –первый год»- РЦЭВДЮ р. Бурятия 2008г.
33. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г. (D.V.D.
- 34.«ОрганизацияДополнительногообразования» планирование, программы, разработки- Н.А.Белибихина, Л.А.Королева: Волгоград 2024г.
- 35.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_otritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
36. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
37. www.horeograf.com.Сайт посвящен хореографам и танцорам.
38. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
Методические и дидактические разработки по хореографии.
39. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
- 40.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_k_omplekt_plakatov/Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
41. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея 2009г